

Inhalt

7 Zum Geleit

8 Einführung

Tageskreis

12 Psalm 148 • **13** Morgen • **23** Tischgesänge • **29** Abend und Nacht

Gottesdienst

Sammlung und Eröffnung

46 Psalm 63 • **47** Eingang • **53** Kyrie • **57** Gloria

Wort Gottes

70 Psalm 78 • **71** Antwortgesänge • **79** Halleluja • **86** Glaubensbekenntnis • **88** Fürbittrufe

Eucharistie

92 Psalm 65 • **93** Gabenbereitung • **100** Sanctus • **105** Rufe zum Hochgebet • **109** Vater unser • **115** Agnus Dei

Sendung und Segen

120 Psalm 67 • **121** Ausgang

Jahreskreis

Advent und Weihnachten

134 Psalm 8 • **135** Advent • **154** St. Nikolaus • **159** Weihnachten • **179** Jahreswende • **184** Dreikönig und Sternsingen

Passion, Ostern und Pfingsten

192 Psalm 23 • **193** Passion • **208** Ostern und Himmelfahrt • **225** Pfingsten, Heiliger Geist

Feiern im Sommer und Herbst

238 Psalm 36 • **239** Schöpfung und Erntedank • **252** St. Martin

Inhalt

7 Zum Geleit

8 Einführung

Tageskreis

12 Psalm 148 • **13** Morgen • **23** Tischgesänge • **29** Abend und Nacht

Gottesdienst

Sammlung und Eröffnung

46 Psalm 63 • **47** Eingang • **53** Kyrie • **57** Gloria

Wort Gottes

70 Psalm 78 • **71** Antwortgesänge • **79** Halleluja • **86** Glaubensbekenntnis • **88** Fürbittrufe

Eucharistie

92 Psalm 65 • **93** Gabenbereitung • **100** Sanctus • **105** Rufe zum Hochgebet • **109** Vater unser • **115** Agnus Dei

Sendung und Segen

120 Psalm 67 • **121** Ausgang

Jahreskreis

Advent und Weihnachten

134 Psalm 8 • **135** Advent • **154** St. Nikolaus • **159** Weihnachten • **179** Jahreswende • **184** Dreikönig und Sternsingen

Passion, Ostern und Pfingsten

192 Psalm 23 • **193** Passion • **208** Ostern und Himmelfahrt • **225** Pfingsten, Heiliger Geist

Feiern im Sommer und Herbst

238 Psalm 36 • **239** Schöpfung und Erntedank • **252** St. Martin

Lebenskreis

Glauben und Vertrauen

264 Psalm 34 • **265** Glaube, Hoffnung und Liebe • **279** Lob und Dank • **308** Klage, Bitte, Vergebung • **312** Vertrauen

Durchs Leben gehen

330 Psalm 139 • **332** Geburt und Taufe • **342** Geburtstag • **346** Familie, Freunde und Schule • **349** Erstkommunion • **358** Engel, Begleiter durchs Leben • **363** Abschied, Tod und Trauer

Miteinander Kirche sein

368 Psalm 150 • **369** Glaubenszeugnis geben • **373** Maria, Glaubensgefährtin • **379** Frieden, Gerechtigkeit und Bewahrung der Schöpfung • **394** Ein neuer Himmel und eine neue Erde

Verzeichnisse

402 Quellenverzeichnisse

405 Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Gesänge

415 Lesepsalmen

416 Liedtänze und Gebärden

Liebe Kinder, liebe Mütter und Väter, liebe Gemeinden!

»Dir sing ich mein Lied« haben wir dieses Liederbuch genannt. Eine Überschrift, die uns vieles sagen will: **Dir** An Gott richtet sich zuerst unser Beten und Singen im Gottesdienst. Ihm haben wir alles zu verdanken. In den Liedern loben wir ihn. Wir bitten ihn für alles, was wir erhoffen und brauchen. »Dir« meint weiterhin das Mädchen oder der Junge neben mir. Wenn ihr singt, singt ihr auch füreinander. **Sing** Im Singen glaubt der Mensch als Ganzer. Mit Herz und Seele, mit Verstand und Gemüt. Ihr singt zur Ehre Gottes und zur Freude der Menschen: »Lasst in eurer Mitte Psalmen, Hymnen und Lieder erklingen, wie der Geist sie eingibt«, so heißt es im Brief an die Epheser, »singt und jubelt aus vollem Herzen zum Lob des Herrn!« (Eph 5,19) **ich** Eure Stimme ist unverwechselbar, sie gehört zu eurer Person. Das Wort »Person« kommt aus dem Lateinischen. »Personare« heißt übersetzt »hindurchklingen«. Ihr seid eine Person, weil etwas durch euch hindurchklingt, was euch unverwechselbar macht. **mein** Ihr habt Dinge, die euch ganz allein gehören. Euer Teddybär, Schuhe und Kleider, das Fahrrad und vieles mehr. Dazu habt ihr Sachen, die ihr mit anderen teilt. Der Tisch zu Hause, die Spielsachen im Kindergarten oder euer Klassenzimmer. Was ihr in- und auswendig könnt, das kann euch niemand mehr nehmen. Dann ist es ganz Eures. Doch das Lied wird noch schöner und klangvoller, wenn man es teilt. Aus »meinem« Lied wird »unser« Lied. Singt zusammen, ihr Mädchen und Jungen, Enkel und Großeltern, Mütter und Väter! Singen stiftet Gemeinschaft – untereinander und mit Gott. **Lied** Lernt voneinander Lieder. Die Enkel von den Großeltern, die Eltern von den Kindern. So werden die Lieder euch zu Begleitern durch den Tag, durch das Jahr, durch das ganze Leben. Dieses Liederbuch soll euch helfen, dass euer Glaube zum Klingen und zum Schwingen kommt. In den Gottesdiensten, zu Hause, im Kindergarten, in der Schule. Gott zur Ehre, euch zur Freude und zur Bestärkung!

Rottenburg, im Januar 2006

† **Gebhard Fürst**
Bischof

Einführung

Kinder- und Familiengottesdienste tragen dazu bei, Generationen auf ihrem Glaubensweg zu verbinden und sich gegenseitig zu bestärken. Lieder und Gesänge sind in diesen Gottesdiensten integrierender Bestandteil der Liturgie und tragen wesentlich dazu bei, den Kindern auf elementare und gleichzeitig ganzheitliche Art und Weise den Glauben weiterzugeben.

Auswahlkriterien

Gesänge, die in Text und Musik der Auffassungsgabe von Kleinkindern, Kindern im Kindergarten und in der Grundschule entsprechen, haben ihr eigenes Anforderungsprofil. Deshalb enthält das Buch in allen Kapiteln Lieder, die sprachlich und melodisch der Bild- und Sprachwelt von Kindern nahe kommen und zugleich in ihrer Aussage und in ihrem Gottesbild auch von Erwachsenen mit vollzogen werden können. Eine stattliche Anzahl an Gesängen wurde aus dem reichen Kirchenliedschatz vergangener Jahrhunderte übernommen. Kindern sollte dieses kostbare Glaubens- und Kulturgut nicht vorenthalten werden. Viele Gesänge aus dem Neuen Geistlichen Lied sind mittlerweile zu diesem Erbe zu zählen. Aufgrund seiner Formen- und Stilvielfalt können mit dem vorliegenden Liederbuch nicht nur spezifische Kinder- und Familiengottesdienste, sondern jeder Gemeindegottesdienst gestaltet werden. In der Auswahl der Gesänge schlägt es zudem eine ökumenische Brücke und bezieht Anregungen aus evangelischen Gesangbüchern und dem Liedgut anderer Kirchen und Kulturen mit ein.

Liturgische Zuordnung

Kinder wachsen durch die Mitfeier von Gottesdiensten Schritt für Schritt in die Liturgie hinein. Dabei spielt die sorgsame Auswahl der Gesänge und ihre liturgische Zuordnung eine wichtige Rolle. Dies gilt für die sonntägliche Eucharistiefeier ebenso wie für Gottesdienstformen wie Wort-Gottes-Feiern, Morgen- und Abendgebete, Schulgottesdienste, Versöhnungs-, Dank- und Segensfeiern. Die Lieder zur Feier der Taufe und der Tauferinnerung umfassen bewusst eine eigene Rubrik, ebenso Lieder zur Erstkom-

munion. Auch für die Firmung finden sich zahlreiche altersgerechte Lieder in diesem Buch.

Das Singen im Alltag

Das Liederbuch will einen Beitrag dazu leisten, das Singen mit Kindern im Alltag zu fördern. Kindergarten, Schule, Familie, Feste und Feiern sind Orte gemeinsamen Singens. Das Singen im Tages- und im Jahreskreis fördert das Ziel, das Leben in die Liturgie und die Liturgie in das Leben zu holen.

Gebete, Gesten und Tänze

Die Psalmen sind gerade auch für Kinder eine Hinführung zum Be-ten in biblischen Bildern und in gottesdienstlicher Sprache. Die Psalmübertragungen von Jörg Zink kommen diesem Anliegen durch ihre farbige Sprache und ihren rhythmischen Duktus besonders entgegen. Die ausgewählten Psalmen mögen dabei sowohl dem persönlichen Gebet als auch dem wechselchörigen Sprechen innerhalb eines Gottesdienstes dienen. Die vorgeschlagenen Liedtänze und Gebärden zu Gebeten ermöglichen Kindern und Erwachsenen einen ganzheitlichen Vollzug und stellen einen dramaturgischen Beitrag zur Gottesdienstgestaltung bei.

Praktische Hinweise

Die Bass-Stimme der Akkordsymbole ist bei manchen Liedern im Hinblick auf die Begleitung durch Tasteninstrumente bewusst ausdifferenziert. Den Gitarristen steht es frei, gegebenenfalls auf die Grundstellung der Akkorde zurückzugreifen.

Dank

Vielen Menschen, die in Kindergärten und Schulen, in Kindergottesdiensten und kirchlicher Gemeindegemeinschaften tätig sind, danke ich für zahlreiche Anregungen. In besonderer Weise gilt der Dank Martin Schmeisser für die Erstellung der Konzeption und redaktionelle Betreuung dieses Liederbuches.

Rottenburg, im Januar 2006

Walter Hirt

Diözesanmusikdirektor

Tageskreis

Morgen

Tischgesänge

Abend und Nacht



1 Singt mit, alle Stimmen

Alles, was ist, rühme ihn, unseren Gott.
Stimmt ein, singt mit,
ihr, die oben sind, in der Höhe!
Singt mit, ihr Engel und das ganze Heer
seiner himmlischen Diener!
Singt mit, Sonne und Mond,
singt mit, ihr leuchtenden Sterne!
Singt mit, ihr Welten,
ihr unendlichen Räume im All!
Denn Gottes Werk seid ihr,
geschaffen von seiner Hand.

Stimmt ein, singt mit hier auf der Erde!
Singt mit in der Tiefe des Meeres,
und ihr, an den Wolken des Himmels.
Singt mit, ihr Gewitter und Hage!,
singt mit, Schnee und Nebel!
Sing mit, du Sturmwind,
der seinen Willen ausrichtet!
Singt mit, ihr Berge und Hügel,
ihr Fruchtbäume und ihr Zedern,
ihr Feldtiere, ihr Tiere im Haus,
ihr Tiere der Erde, ihr Vögel am Himmel!

Stimmt ein, singt mit ihr Völker,
ihr Könige, ihr Richter der Erde!
Singt mit, Frau und Mann, Greis und Kind.
Rühmt ihn, euren Gott,
denn er allein ist würdig des Ruhms.
Seine Hoheit waltet,
so weit Himmel und Erde sind.
Singt ihm mit all euren Stimmen,
ihr, seine Kinder, sein Volk!

AUS PSALM 148, ÜBERTRAGEN VON JÖRG ZINK

2 Ein neuer Tag beginnt

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one flat (B-flat). It consists of four lines of music. The first line starts with a 3/4 time signature, changes to 6/8, and then back to 3/4. The second line starts with a 3/4 time signature, changes to 2/4, and then back to 3/4. The third line starts with a 3/4 time signature, changes to 2/4, and then back to 3/4. The fourth line starts with a 3/4 time signature, changes to 2/4, and then back to 3/4. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff: F, C7, F, Gm, F, F, Bb, C, Dm, C7, F.

1. Ein neu - er Tag be - ginnt. Was
wird er brin - gen? Herr, gib, dass bei al - lem, was
heu - te ge - schieht, ein Schritt hin zum
Gu - ten mir möch - te ge - lin - gen.

2. Ein neuer Tag beginnt. Wie viele hoffen auf Liebe, Verständnis, ein freundliches Wort. Mach' mich für die Sorgen der Mitmenschen offen.
3. Ein neuer Tag beginnt mit manchen Pflichten. Gib, dass ich erkenne, was nötig heut' ist, das eine zu tun, auf das andre verzichten.
4. Ein neuer Tag beginnt. Lass im Getriebe mich nicht überhören, wie du zu mir sprichst, entdecken die Spuren von Güte und Liebe.
5. Ein neuer Tag beginnt. Ich mag versagen. Doch du siehst nicht nur, was ich leiste und kann, du liebst mich, wenn Schuld und Versäumtes mich plagen.
6. Ein neuer Tag beginnt. Ich muss nicht sorgen. Du, Herr, hältst mein Leben doch fest in der Hand. Du kennst ja mein Gestern, mein Heute und Morgen.

TEXT UND MELODIE: MARTIN GOTTHARD SCHNEIDER

3 Morgenlicht leuchtet

Musical score for 'Morgenlicht leuchtet' in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of four staves of music with German lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: '1. Mor-gen-licht leuch - tet, rein wie am An - fang, Früh- lied der Am - sel, Schöp-fer - lob klingt. Dank für die Lie - der, Dank für den Mor - gen, Dank für das Wort, dem bei - des ent - springt.'

C Am Dm G F C
1. Mor-gen-licht leuch - tet, rein wie am An - fang,
Am Em Am C D7 G
Früh- lied der Am - sel, Schöp-fer - lob klingt.
C Am Dm7 C/E F D/F#
Dank für die Lie - der, Dank für den Mor - gen,
C/G C/E Dm7 G C
Dank für das Wort, dem bei - des ent - springt.

2. Sanft fallen Tropfen, sonnendurchleuchtet.

So lag auf erstem Gras erster Tau.

Dank für die Spuren Gottes im Garten,
grünende Frische, vollkommnes Blau.

3. Mein ist die Sonne, mein ist der Morgen,

Glanz, der zu mir aus Eden aufbricht!

Dank überschwänglich, Dank Gott am Morgen!

Wiedererschaffen begrüßt uns sein Licht.

TEXT: JÜRGEN HENKYS NACH DEM ENGLISCHEN »MORNING HAS BROKEN«
VON ELEANOR FARJEON / MELODIE: GÄLISCHES VOLKSLIED VOR 1900

Folgende Liedtexte eignen sich auch als gesprochene Morgen-
gebete: Nr. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 237, 284, 292, 318, 319.

4 Wer hat mich erwecket

The image shows a musical score for the hymn 'Wer hat mich erwecket'. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The first staff has a G chord above the first measure, an Am chord above the second, and an Em chord above the third. The second staff has an Am chord above the first measure, an Em chord above the second, and a D chord above the third. The third staff has a G chord above the first measure, a C chord above the second, and a G chord above the third. The lyrics are written below the notes.

V 1. Wer hat mich er - we - cket, mein
Aug' auf ge - tan? A Die lie - be Hand
Got - tes, die rühr - te mich an.

2. V: Wer hat uns von neuem den Morgen gebracht?
A: Die liebe Hand Gottes, die hat ihn gemacht.

3. V: Und wer hat bewahret uns all', groß und klein?
A: Die liebe Hand Gottes, die tat es allein.

4. V: So hab ich denn alles, o Gott, nur von dir.
A: Dich lobe ich freudig. Herr, bleibe bei mir.

TEXT: HEINRICH BONE (1813–1893) / MELODIE: JÖRG ERB

5 Guten Morgen, liebe Sonne

1. Gu-ten Mor - gen, lie - be Son - ne, gu-ten
Mor - gen, lie-ber Tag, al - le Vö - gel im
Him - mel, und die Blu - men im Hag, und die
Blu - men im Hag. Gu-ten Mor - gen, lie - be
Son - ne, gu-ten Mor-gen, lie - ber Tag.

The musical score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (F, C, Bb) are placed above the notes. The melody is simple and melodic, suitable for a children's song.

2. Alle Blumen, alle Vögel, alle Kinder sind schon wach,
alle singenden Lerchen und der Spatz unterm Dach,
und der Spatz unterm Dach.
Guten Morgen, guten Morgen, guten Morgen, lieber Tag.

3. Bring uns Freude, so viel Freude, wie es Blumen gibt im Feld,
und ein Lied auch am Abend, das dem Herrgott gefällt,
das dem Herrgott gefällt.
Guten Morgen, guten Morgen, guten Morgen, schöne Welt.

TEXT: ERICH COLBERG / MELODIE: HANS POSER

6 Guter Gott, danke schön

The image shows a musical score for the hymn 'Guter Gott, danke schön'. It is written in G major (one flat) and 4/4 time. The score consists of five staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: '1. Gu - ter Gott, dan - ke - schön! Wenn wir aus dem Bett auf - stehn, was der Tag auch brin - gen mag, dan - ke für den Tag. Kv Fröh - lich ge - he ich, denn der Herr seg - net mich. Fröh - lich ge - he ich, er be - glei - tet mich.'

1. Gu - ter Gott, dan - ke - schön! Wenn wir aus dem
Bett auf - stehn, was der Tag auch brin - gen mag,
dan - ke für den Tag. Kv Fröh - lich
ge - he ich, denn der Herr seg - net mich.
Fröh - lich ge - he ich, er be - glei - tet mich.

2. Lieber Gott, danke schön! Wenn wir zu der Schule gehn,
geh du bitte, Schritt für Schritt, mit uns allen mit.

Fröhlich gehe ich, denn der Herr segnet mich.

Fröhlich gehe ich, er begleitet mich.

3. Lieber Gott, danke schön! Wenn wir raus zum Spielen gehn,
bleib bei uns und gehe mit, dass uns nichts geschieht.

Fröhlich gehe ich, denn der Herr segnet mich.

Fröhlich gehe ich, er begleitet mich.

4. Guter Gott, danke schön! Wenn wir abends schlafen gehn,
gib im Schlaf noch auf uns acht in der dunklen Nacht.

Fröhlich gehe ich, denn der Herr segnet mich.

Fröhlich gehe ich, er begleitet mich.

7 Lobet den Herren

1. Lo - bet den Her - ren al - le die ihn
 eh - ren; lasst uns mit Freu - den sei - nem
 Na - men sin - gen und Preis und Dank
 zu sei - nem Al - tar brin - gen.
 Lo - bet den Her - ren.

2. Der unser Leben, das er uns gegeben,
 in dieser Nacht so väterlich bedeckt
 und aus dem Schlaf uns fröhlich auferwecket.
 Lobet den Herren!

3. Dass unsre Sinnen wir noch brauchen können
 und Händ und Füße, Zung und Lippen regen,
 das haben wir zu danken seinem Segen.
 Lobet den Herren!

4. O treuer Hüter, Brunnen aller Güter,
 ach lass doch ferner über unser Leben
 bei Tag und Nacht dein Huld und Güte schweben.
 Lobet den Herren!

5. Gib, dass wir heute, Herr, durch dein Geleite
auf unsern Wegen ungehindert gehen
und überall in deiner Gnade stehen.
Lobet den Herren!

6. Treib unsern Willen, dein Wort zu erfüllen;
hilf uns gehorsam wirken deine Werke;
und wo wir schwach sind, da gib du uns Stärke.
Lobet den Herren!

7. Herr, du wirst kommen und alle deine Frommen,
die sich bekehren, gnädig dahin bringen,
da alle Engel ewig, ewig singen:
»Lobet den Herren!«

TEXT: PAUL GERHARDT 1653 / MELODIE: JOHANN CRÜGER 1653

Gelobt seist Du, mein Herr,
mit allen Deinen Geschöpfen,
vor allem mit der edlen Schwester Sonne.
Sie bringt uns den Tag und das Licht.
Schön ist sie und strahlend in großem Glanz,
von dir, du Höchster, ein Gleichnis.

Lobt und preist meinen Herrn
und dankt und dient ihm
in großer Demut.

AUS DEM SONNENGESANG DES FRANZ VON ASSISI (1182-1226)

8 Lieber Gott, ich bin hier



1. Lie-ber Gott, ich bin hier; für den Mor-gen
 2. Lie-ber Gott, wir sind hier; für die Lie-be



dank ich dir. Be-schütz mich heu-te,
 dan-ken wir, die uns das Le-ben,



mei-ne Freun-de, al-le Kin-der,
 Mut und Freu-de, al-les Gu-te



al-le Leu-te. Lie-ber Gott,
 hat ge-ge-ben. Lie-ber Gott,



ich bin hier; für den Mor-gen dank ich dir.
 wir sind hier; für die Lie-be dan-ken wir.

TEXT: ROSEMARIE BOTTLÄNDER-HARBERT (STR. 1) / ANNELIESE LISSNER (STR. 2)
 MELODIE: HEINZ-GERT FREIMUTH

9 Halte zu mir, guter Gott



1. Hal-te zu mir, gu-ter Gott, heut den gan-zen
 Tag. Halt die Hän-de ü-ber mich,
 was auch kommen mag. Kv Hal-te zu mir, gu-ter
 Gott, heut den gan-zen Tag. Halt die
 Hän-de ü-ber mich, was auch kommen mag.

2. Du bist jederzeit bei mir. Wo ich geh' und steh',
 spür ich, wenn ich leise bin, dich in meiner Näh'.
 Halte zu mir, guter Gott, heut den ganzen Tag.
 Halt die Hände über mich, was auch kommen mag.

3. Gibt es Ärger oder Streit und noch mehr Verdross,
 weiß ich doch, du bist nicht weit, wenn ich weinen muss.
 Halte zu mir, guter Gott, heut den ganzen Tag.
 Halt die Hände über mich, was auch kommen mag.

4. Meine Freude, meinen Dank, alles sag ich dir.
 Du hältst zu mir, guter Gott, spür ich tief in mir.
 Halte zu mir, guter Gott, heut den ganzen Tag.
 Halt die Hände über mich, was auch kommen mag.

TEXT: ROLF KRENZER / MELODIE: LUDGER EDELKÖTTER

10 Ich fang neu an jeden Tag

Kv Ich fang neu an je - den Tag,

1. denn was ges-tern war, war ges - tern.
 2. denn ich darf nach vor - ne schau - en.
 3. und ich will von Her-zen dan - ken.

Es ist ganz neu die - ser Tag,

1. so wie keiner vor ihm war.

2. so wie kei-ner vor ihm war.

1. Er hat lau-ter neu - e Stunden, kei - ne
 2. Er hat lau-ter neu - e Freuden, kei - ne
 (Chancen)

hab ich schon ge-lebt, er hat lau-ter neu - e
 hab ich schon ge-lebt, er hat lau-ter neu - e

Stun-den, kei - ne hab ich schon ge-lebt. Kv
 Freu-den, kei - ne hab ich schon ge-lebt. Kv

11 Alle guten Gaben

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a common time signature 'C' above the staff. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. Chords F, C, and F are indicated above the staff. The lyrics are: 'Al - le gu - ten Ga - ben, al - les, was wir'. The second system has a treble clef and a common time signature 'C' above the staff. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. Chords Dm and C are indicated above the staff. The lyrics are: 'ha - ben, kommt, o Gott, von dir:'. The third system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a common time signature 'C' above the staff. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. Chords F, F, and F are indicated above the staff. The lyrics are: 'Dank _____ sei dir da - für.'. The middle staff has a treble clef and a common time signature 'C' above the staff. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. The lyrics are: 'Dank, Dank _____ sei dir da - für.'. The bottom staff has a treble clef and a common time signature 'C' above the staff. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, G4, A4, Bb4, C5. The lyrics are: 'Dank, Dank, Dank. _____'.

TEXT: HERKUNFT UNBEKANNT
MELODIE UND SATZ: PAUL ERNST RUPPEL

Gelobt seist Du, mein Herr,
durch Bruder Wind und die Luft,
durch bewölkten und heiteren Himmel
und jegliches Wetter;
so erhältst du deine Geschöpfe am Leben.

Lobt und preist meinen Herrn
und dankt und dient ihm
in großer Demut.

AUS DEM SONNENGESANG DES FRANZ VON ASSISI (1182-1226)

12 Alles lebt von deinen Gaben

1. V Al - les lebt von dei - nen Ga - ben.

Va - ter, was wir sind und ha - ben,

al - les Gu - te kommt von dir,

A al - les Gu - te kommt von dir.

2. V: Deiner Kinder Augen schauen
zu dir, Vater, mit Vertrauen:
O, du hilfst uns jeden Tag,
A: O, du hilfst uns jeden Tag.

3. V: Du hast uns noch nie vergessen,
gib auch heute uns zu essen,
segne, Vater, was du gibst,
A: segne, Vater, was du gibst.

TEXT: MÜNDLICH ÜBERLIEFERT / MELODIE: JOSEF STRICKLING

Weitere Tischlieder und -gebete: Nr. 213, 220, S. 251, Nr. 341, S. 383.
Folgende Liedtexte eignen sich auch als gesprochene Tischgebete:
Nr. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 215, 220, 341.

Lebenskreis

Glauben und Vertrauen

264 Psalm 34 • **265** Glaube, Hoffnung und Liebe • **279** Lob und Dank • **308** Klage, Bitte, Vergebung • **312** Vertrauen

Durchs Leben gehen

330 Psalm 139 • **332** Geburt und Taufe • **342** Geburtstag • **346** Familie, Freunde und Schule • **349** Erstkommunion • **358** Engel, Begleiter durchs Leben • **363** Abschied, Tod und Trauer

Miteinander Kirche sein

368 Psalm 150 • **369** Glaubenszeugnis geben • **373** Maria, Glaubensgefährtin • **379** Frieden, Gerechtigkeit und Bewahrung der Schöpfung • **394** Ein neuer Himmel und eine neue Erde

Verzeichnisse

402 Quellenverzeichnisse

405 Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Gesänge

415 Lesepsalmen

416 Liedtänze und Gebärden

Liebe Kinder, liebe Mütter und Väter, liebe Gemeinden!

»Dir sing ich mein Lied« haben wir dieses Liederbuch genannt. Eine Überschrift, die uns vieles sagen will: **Dir** An Gott richtet sich zuerst unser Beten und Singen im Gottesdienst. Ihm haben wir alles zu verdanken. In den Liedern loben wir ihn. Wir bitten ihn für alles, was wir erhoffen und brauchen. »Dir« meint weiterhin das Mädchen oder der Junge neben mir. Wenn ihr singt, singt ihr auch füreinander. **Sing** Im Singen glaubt der Mensch als Ganzer. Mit Herz und Seele, mit Verstand und Gemüt. Ihr singt zur Ehre Gottes und zur Freude der Menschen: »Lasst in eurer Mitte Psalmen, Hymnen und Lieder erklingen, wie der Geist sie eingibt«, so heißt es im Brief an die Epheser, »singt und jubelt aus vollem Herzen zum Lob des Herrn!« (Eph 5,19) **ich** Eure Stimme ist unverwechselbar, sie gehört zu eurer Person. Das Wort »Person« kommt aus dem Lateinischen. »Personare« heißt übersetzt »hindurchklingen«. Ihr seid eine Person, weil etwas durch euch hindurchklingt, was euch unverwechselbar macht. **mein** Ihr habt Dinge, die euch ganz allein gehören. Euer Teddybär, Schuhe und Kleider, das Fahrrad und vieles mehr. Dazu habt ihr Sachen, die ihr mit anderen teilt. Der Tisch zu Hause, die Spielsachen im Kindergarten oder euer Klassenzimmer. Was ihr in- und auswendig könnt, das kann euch niemand mehr nehmen. Dann ist es ganz Eures. Doch das Lied wird noch schöner und klangvoller, wenn man es teilt. Aus »meinem« Lied wird »unser« Lied. Singt zusammen, ihr Mädchen und Jungen, Enkel und Großeltern, Mütter und Väter! Singen stiftet Gemeinschaft – untereinander und mit Gott. **Lied** Lernt voneinander Lieder. Die Enkel von den Großeltern, die Eltern von den Kindern. So werden die Lieder euch zu Begleitern durch den Tag, durch das Jahr, durch das ganze Leben. Dieses Liederbuch soll euch helfen, dass euer Glaube zum Klingen und zum Schwingen kommt. In den Gottesdiensten, zu Hause, im Kindergarten, in der Schule. Gott zur Ehre, euch zur Freude und zur Bestärkung!

Rottenburg, im Januar 2006

† **Gebhard Fürst**
Bischof

Einführung

Kinder- und Familiengottesdienste tragen dazu bei, Generationen auf ihrem Glaubensweg zu verbinden und sich gegenseitig zu bestärken. Lieder und Gesänge sind in diesen Gottesdiensten integrierender Bestandteil der Liturgie und tragen wesentlich dazu bei, den Kindern auf elementare und gleichzeitig ganzheitliche Art und Weise den Glauben weiterzugeben.

Auswahlkriterien

Gesänge, die in Text und Musik der Auffassungsgabe von Kleinkindern, Kindern im Kindergarten und in der Grundschule entsprechen, haben ihr eigenes Anforderungsprofil. Deshalb enthält das Buch in allen Kapiteln Lieder, die sprachlich und melodisch der Bild- und Sprachwelt von Kindern nahe kommen und zugleich in ihrer Aussage und in ihrem Gottesbild auch von Erwachsenen mitvollzogen werden können. Eine stattliche Anzahl an Gesängen wurde aus dem reichen Kirchenliedschatz vergangener Jahrhunderte übernommen. Kindern sollte dieses kostbare Glaubens- und Kulturgut nicht vorenthalten werden. Viele Gesänge aus dem Neuen Geistlichen Lied sind mittlerweile zu diesem Erbe zu zählen. Aufgrund seiner Formen- und Stilvielfalt können mit dem vorliegenden Liederbuch nicht nur spezifische Kinder- und Familiengottesdienste, sondern jeder Gemeindegottesdienst gestaltet werden. In der Auswahl der Gesänge schlägt es zudem eine ökumenische Brücke und bezieht Anregungen aus evangelischen Gesangbüchern und dem Liedgut anderer Kirchen und Kulturen mit ein.

Liturgische Zuordnung

Kinder wachsen durch die Mitfeier von Gottesdiensten Schritt für Schritt in die Liturgie hinein. Dabei spielt die sorgsame Auswahl der Gesänge und ihre liturgische Zuordnung eine wichtige Rolle. Dies gilt für die sonntägliche Eucharistiefeier ebenso wie für Gottesdienstformen wie Wort-Gottes-Feiern, Morgen- und Abendgebete, Schulgottesdienste, Versöhnungs-, Dank- und Segensfeiern. Die Lieder zur Feier der Taufe und der Tauferinnerung umfassen bewusst eine eigene Rubrik, ebenso Lieder zur Erstkom-

munion. Auch für die Firmung finden sich zahlreiche altersgerechte Lieder in diesem Buch.

Das Singen im Alltag

Das Liederbuch will einen Beitrag dazu leisten, das Singen mit Kindern im Alltag zu fördern. Kindergarten, Schule, Familie, Feste und Feiern sind Orte gemeinsamen Singens. Das Singen im Tages- und im Jahreskreis fördert das Ziel, das Leben in die Liturgie und die Liturgie in das Leben zu holen.

Gebete, Gesten und Tänze

Die Psalmen sind gerade auch für Kinder eine Hinführung zum Be-ten in biblischen Bildern und in gottesdienstlicher Sprache. Die Psalmübertragungen von Jörg Zink kommen diesem Anliegen durch ihre farbige Sprache und ihren rhythmischen Duktus besonders entgegen. Die ausgewählten Psalmen mögen dabei sowohl dem persönlichen Gebet als auch dem wechselchörigen Sprechen innerhalb eines Gottesdienstes dienen. Die vorgeschlagenen Liedtänze und Gebärden zu Gebeten ermöglichen Kindern und Erwachsenen einen ganzheitlichen Vollzug und stellen einen dramaturgischen Beitrag zur Gottesdienstgestaltung bei.

Praktische Hinweise

Die Bass-Stimme der Akkordsymbole ist bei manchen Liedern im Hinblick auf die Begleitung durch Tasteninstrumente bewusst ausdifferenziert. Den Gitarristen steht es frei, gegebenenfalls auf die Grundstellung der Akkorde zurückzugreifen.

Dank

Vielen Menschen, die in Kindergärten und Schulen, in Kindergottesdiensten und kirchlicher Gemeindegemeinschaften tätig sind, danke ich für zahlreiche Anregungen. In besonderer Weise gilt der Dank Martin Schmeisser für die Erstellung der Konzeption und redaktionelle Betreuung dieses Liederbuches.

Rottenburg, im Januar 2006

Walter Hirt

Diözesanmusikdirektor

Tageskreis

Morgen

Tischgesänge

Abend und Nacht



1 Singt mit, alle Stimmen

Alles, was ist, rühme ihn, unseren Gott.
Stimmt ein, singt mit,
ihr, die oben sind, in der Höhe!
Singt mit, ihr Engel und das ganze Heer
seiner himmlischen Diener!
Singt mit, Sonne und Mond,
singt mit, ihr leuchtenden Sterne!
Singt mit, ihr Welten,
ihr unendlichen Räume im All!
Denn Gottes Werk seid ihr,
geschaffen von seiner Hand.

Stimmt ein, singt mit hier auf der Erde!
Singt mit in der Tiefe des Meeres,
und ihr, an den Wolken des Himmels.
Singt mit, ihr Gewitter und Hage!,
singt mit, Schnee und Nebel!
Sing mit, du Sturmwind,
der seinen Willen ausrichtet!
Singt mit, ihr Berge und Hügel,
ihr Fruchtbäume und ihr Zedern,
ihr Feldtiere, ihr Tiere im Haus,
ihr Tiere der Erde, ihr Vögel am Himmel!

Stimmt ein, singt mit ihr Völker,
ihr Könige, ihr Richter der Erde!
Singt mit, Frau und Mann, Greis und Kind.
Rühmt ihn, euren Gott,
denn er allein ist würdig des Ruhms.
Seine Hoheit waltet,
so weit Himmel und Erde sind.
Singt ihm mit all euren Stimmen,
ihr, seine Kinder, sein Volk!

AUS PSALM 148, ÜBERTRAGEN VON JÖRG ZINK

2 Ein neuer Tag beginnt

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody is divided into four lines of music. Above the notes, chords are indicated: F, C7, F, Gm, F, F, Bb, C, Dm, C7, and F. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: "1. Ein neu - er Tag be - ginnt. Was wird er brin - gen? Herr, gib, dass bei al - lem, was heu - te ge - schieht, ein Schritt hin zum Gu - ten mir möch - te ge - lin - gen."

2. Ein neuer Tag beginnt. Wie viele hoffen auf Liebe, Verständnis, ein freundliches Wort. Mach' mich für die Sorgen der Mitmenschen offen.
3. Ein neuer Tag beginnt mit manchen Pflichten. Gib, dass ich erkenne, was nötig heut' ist, das eine zu tun, auf das andre verzichten.
4. Ein neuer Tag beginnt. Lass im Getriebe mich nicht überhören, wie du zu mir sprichst, entdecken die Spuren von Güte und Liebe.
5. Ein neuer Tag beginnt. Ich mag versagen. Doch du siehst nicht nur, was ich leiste und kann, du liebst mich, wenn Schuld und Versäumtes mich plagen.
6. Ein neuer Tag beginnt. Ich muss nicht sorgen. Du, Herr, hältst mein Leben doch fest in der Hand. Du kennst ja mein Gestern, mein Heute und Morgen.

TEXT UND MELODIE: MARTIN GOTTHARD SCHNEIDER

3 Morgenlicht leuchtet

Musical score for 'Morgenlicht leuchtet' in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of four staves of music with German lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

1. Mor-gen-licht leuch - tet, rein wie am An - fang,
Früh-lich der Am - sel, Schöp-fer - lob klingt.
Dank für die Lie - der, Dank für den Mor - gen,
Dank für das Wort, dem bei - des ent - springt.

2. Sanft fallen Tropfen, sonnendurchleuchtet.

So lag auf erstem Gras erster Tau.

Dank für die Spuren Gottes im Garten,
grünende Frische, vollkommnes Blau.

3. Mein ist die Sonne, mein ist der Morgen,
Glanz, der zu mir aus Eden aufbricht!

Dank überschwänglich, Dank Gott am Morgen!
Wiedererschaffen grüßt uns sein Licht.

TEXT: JÜRGEN HENKYS NACH DEM ENGLISCHEN »MORNING HAS BROKEN«
VON ELEANOR FARJEON / MELODIE: GÄLISCHES VOLKSLIED VOR 1900

Folgende Liedtexte eignen sich auch als gesprochene Morgen-
gebete: Nr. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 237, 284, 292, 318, 319.

4 Wer hat mich erwecket

The image shows a musical score for the hymn 'Wer hat mich erwecket'. It consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The first staff has a G chord above the first measure, an Am chord above the second, and an Em chord above the third. The second staff has an Am chord above the first measure, an Em chord above the second, and a D chord above the third. The third staff has a G chord above the first measure, a C chord above the second, and a G chord above the third. The lyrics are written below the notes.

V 1. Wer hat mich er - we - cket, mein
Aug' auf ge - tan? A Die lie - be Hand
Got - tes, die rühr - te mich an.

2. V: Wer hat uns von neuem den Morgen gebracht?
A: Die liebe Hand Gottes, die hat ihn gemacht.

3. V: Und wer hat bewahret uns all', groß und klein?
A: Die liebe Hand Gottes, die tat es allein.

4. V: So hab ich denn alles, o Gott, nur von dir.
A: Dich lobe ich freudig. Herr, bleibe bei mir.

TEXT: HEINRICH BONE (1813–1893) / MELODIE: JÖRG ERB

5 Guten Morgen, liebe Sonne

1. Gu-ten Mor - gen, lie - be Son - ne, gu-ten
Mor - gen, lie-ber Tag, al - le Vö - gel im
Him - mel, und die Blu - men im Hag, und die
Blu - men im Hag. Gu-ten Mor - gen, lie - be
Son - ne, gu-ten Mor-gen, lie - ber Tag.

The musical score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (F, C, Bb) are placed above the notes. The melody is simple and suitable for children's songs.

2. Alle Blumen, alle Vögel, alle Kinder sind schon wach,
alle singenden Lerchen und der Spatz unterm Dach,
und der Spatz unterm Dach.
Guten Morgen, guten Morgen, guten Morgen, lieber Tag.

3. Bring uns Freude, so viel Freude, wie es Blumen gibt im Feld,
und ein Lied auch am Abend, das dem Herrgott gefällt,
das dem Herrgott gefällt.
Guten Morgen, guten Morgen, guten Morgen, schöne Welt.

TEXT: ERICH COLBERG / MELODIE: HANS POSER

6 Guter Gott, danke schön

The image shows a musical score for the hymn 'Guter Gott, danke schön'. It is written in G major (one flat) and 4/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: '1. Gu - ter Gott, dan - ke - schön! Wenn wir aus dem Bett auf - stehn, was der Tag auch brin - gen mag, dan - ke für den Tag. Kv Fröh - lich ge - he ich, denn der Herr seg - net mich. Fröh - lich ge - he ich, er be - glei - tet mich.'

1. Gu - ter Gott, dan - ke - schön! Wenn wir aus dem
Bett auf - stehn, was der Tag auch brin - gen mag,
dan - ke für den Tag. Kv Fröh - lich
ge - he ich, denn der Herr seg - net mich.
Fröh - lich ge - he ich, er be - glei - tet mich.

2. Lieber Gott, danke schön! Wenn wir zu der Schule gehn,
geh du bitte, Schritt für Schritt, mit uns allen mit.

Fröhlich gehe ich, denn der Herr segnet mich.

Fröhlich gehe ich, er begleitet mich.

3. Lieber Gott, danke schön! Wenn wir raus zum Spielen gehn,
bleib bei uns und gehe mit, dass uns nichts geschieht.

Fröhlich gehe ich, denn der Herr segnet mich.

Fröhlich gehe ich, er begleitet mich.

4. Guter Gott, danke schön! Wenn wir abends schlafen gehn,
gib im Schlaf noch auf uns acht in der dunklen Nacht.

Fröhlich gehe ich, denn der Herr segnet mich.

Fröhlich gehe ich, er begleitet mich.

7 Lobet den Herren

1. Lo - bet den Her - ren al - le die ihn
 eh - ren; lasst uns mit Freu - den sei - nem
 Na - men sin - gen und Preis und Dank
 zu sei - nem Al - tar brin - gen.
 Lo - bet den Her - ren.

2. Der unser Leben, das er uns gegeben,
 in dieser Nacht so väterlich bedeckt
 und aus dem Schlaf uns fröhlich auferwecket.
 Lobet den Herren!

3. Dass unsre Sinnen wir noch brauchen können
 und Händ und Füße, Zung und Lippen regen,
 das haben wir zu danken seinem Segen.
 Lobet den Herren!

4. O treuer Hüter, Brunnen aller Güter,
 ach lass doch ferner über unser Leben
 bei Tag und Nacht dein Huld und Güte schweben.
 Lobet den Herren!

5. Gib, dass wir heute, Herr, durch dein Geleite
auf unsern Wegen ungehindert gehen
und überall in deiner Gnade stehen.
Lobet den Herren!

6. Treib unsern Willen, dein Wort zu erfüllen;
hilf uns gehorsam wirken deine Werke;
und wo wir schwach sind, da gib du uns Stärke.
Lobet den Herren!

7. Herr, du wirst kommen und alle deine Frommen,
die sich bekehren, gnädig dahin bringen,
da alle Engel ewig, ewig singen:
»Lobet den Herren!«

TEXT: PAUL GERHARDT 1653 / MELODIE: JOHANN CRÜGER 1653

Gelobt seist Du, mein Herr,
mit allen Deinen Geschöpfen,
vor allem mit der edlen Schwester Sonne.
Sie bringt uns den Tag und das Licht.
Schön ist sie und strahlend in großem Glanz,
von dir, du Höchster, ein Gleichnis.

Lobt und preist meinen Herrn
und dankt und dient ihm
in großer Demut.

AUS DEM SONNENGESANG DES FRANZ VON ASSISI (1182-1226)

8 Lieber Gott, ich bin hier



1. Lie-ber Gott, ich bin hier; für den Mor-gen
 2. Lie-ber Gott, wir sind hier; für die Lie-be



dank ich dir. Be-schütz mich heu-te,
 dan-ken wir, die uns das Le-ben,



mei-ne Freun-de, al-le Kin-der,
 Mut und Freu-de, al-les Gu-te



al-le Leu-te. Lie-ber Gott,
 hat ge-ge-ben. Lie-ber Gott,



ich bin hier; für den Mor-gen dank ich dir.
 wir sind hier; für die Lie-be dan-ken wir.

TEXT: ROSEMARIE BOTTLÄNDER-HARBERT (STR. 1) / ANNELIESE LISSNER (STR. 2)
 MELODIE: HEINZ-GERT FREIMUTH

9 Halte zu mir, guter Gott

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is accompanied by chords D, A, and G. The lyrics are: 1. Hal-te zu mir, gu-ter Gott, heut den gan-zen Tag. Halt die Hän-de ü-ber mich, was auch kommen mag. Kv Hal-te zu mir, gu-ter Gott, heut den gan-zen Tag. Halt die Hän-de ü-ber mich, was auch kommen mag.

2. Du bist jederzeit bei mir. Wo ich geh' und steh',
spür ich, wenn ich leise bin, dich in meiner Näh'.
Halte zu mir, guter Gott, heut den ganzen Tag.
Halt die Hände über mich, was auch kommen mag.

3. Gibt es Ärger oder Streit und noch mehr Verdross,
weiß ich doch, du bist nicht weit, wenn ich weinen muss.
Halte zu mir, guter Gott, heut den ganzen Tag.
Halt die Hände über mich, was auch kommen mag.

4. Meine Freude, meinen Dank, alles sag ich dir.
Du hältst zu mir, guter Gott, spür ich tief in mir.
Halte zu mir, guter Gott, heut den ganzen Tag.
Halt die Hände über mich, was auch kommen mag.

TEXT: ROLF KRENZER / MELODIE: LUDGER EDELKÖTTER

10 Ich fang neu an jeden Tag

D Fine

Kv Ich fang neu an je - den Tag,

Em

1. denn was ges-tern war, war ges - tern.
 2. denn ich darf nach vor - ne schau - en.
 3. und ich will von Her-zen dan - ken.

Em⁷ A⁷ - - 3

Es ist ganz neu die - ser Tag,

1. A⁷ D F#m G(A)

so wie keiner vor ihm war.

2. A⁷ D nach 3. Kv. D.C. al Fine

so wie kei-ner vor ihm war.

D⁷ G

1. Er hat lau-ter neu - e Stunden, kei - ne
 2. Er hat lau-ter neu - e Freuden, kei - ne
 (Chancen)

D Em⁷

hab ich schon ge-lebt, er hat lau-ter neu - e
 hab ich schon ge-lebt, er hat lau-ter neu - e

A⁷ A⁷

Stun-den, kei - ne hab ich schon ge-lebt. Kv
 Freu-den, kei - ne hab ich schon ge-lebt. Kv

11 Alle guten Gaben

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'Al - le gu - ten Ga - ben, al - les, was wir' and a piano accompaniment line with lyrics 'ha - ben, kommt, o Gott, von dir:'. The second system has a vocal line with lyrics 'Dank _____ sei dir da - für.' and a piano accompaniment line with lyrics 'Dank, Dank _____ sei dir da - für.'. The third system has a piano accompaniment line with lyrics 'Dank, Dank, Dank. _____'. Chords F, C, Dm, and F are indicated above the notes.

Al - le gu - ten Ga - ben, al - les, was wir
ha - ben, kommt, o Gott, von dir:
Dank _____ sei dir da - für.
Dank, Dank _____ sei dir da - für.
Dank, Dank, Dank. _____

TEXT: HERKUNFT UNBEKANNT
MELODIE UND SATZ: PAUL ERNST RUPPEL

Gelobt seist Du, mein Herr,
durch Bruder Wind und die Luft,
durch bewölkten und heiteren Himmel
und jegliches Wetter;
so erhältst du deine Geschöpfe am Leben.

Lobt und preist meinen Herrn
und dankt und dient ihm
in großer Demut.

AUS DEM SONNENGESANG DES FRANZ VON ASSISI (1182-1226)

12 Alles lebt von deinen Gaben

1. V Al - les lebt von dei - nen Ga - ben.

Va - ter, was wir sind und ha - ben,

al - les Gu - te kommt von dir,

A al - les Gu - te kommt von dir.

2. V: Deiner Kinder Augen schauen
zu dir, Vater, mit Vertrauen:
O, du hilfst uns jeden Tag,
A: O, du hilfst uns jeden Tag.

3. V: Du hast uns noch nie vergessen,
gib auch heute uns zu essen,
segne, Vater, was du gibst,
A: segne, Vater, was du gibst.

TEXT: MÜNDLICH ÜBERLIEFERT / MELODIE: JOSEF STRICKLING

Weitere Tischlieder und -gebete: Nr. 213, 220, S. 251, Nr. 341, S. 383.
Folgende Liedtexte eignen sich auch als gesprochene Tischgebete:
Nr. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 215, 220, 341.