



# Meeres glück

GEDICHTE &

Jan Thorbecke Verlag

# Inhalt

Meeresnähe	__ 4
Tony Buddenbrook in der Sommerfrische	__ 7
Die glücklichsten Tage	__ 8
Meer am Morgen	__ 11
Inselmittag	__ 12
Die Insel	__ 15
Brief von Hiddensee, 1896	__ 16
Nichtstun auf der Insel	__ 19
Nur Meer	__ 20
Am Strande	__ 23
Auf der Terrasse	__ 24
Am Ufer	__ 27
Meeresstrand	__ 28
Das Fräulein stand am Meere ...	__ 31
Brief von Helgoland	__ 32
Segelfahrt	__ 34
Zwei Segel	__ 36
Yachten	__ 39
Logik	__ 40
Für das Meer sind wir da	__ 43
Bilder eines holländischen Bades	__ 44

Selbstmord im Familienbad	__ 48
Übergewicht	__ 50
Saisonbeginn an der Ostsee	__ 52
Dorenkat auf Borkum	__ 54
Möwe zu dritt	__ 57
Möwenlied	__ 58
Vom Meer	__ 61
Glanz	__ 62

# Meeresnähe

*Sarah Kirsch (1935–2013)*

Die Wellen heben sich an  
und legen sich wieder,  
wie atmende Tiere.

Am Strand geht der Wind  
durch die Halme,  
trägt Salzgeruch ins Land.

Ein Vogel zieht Kreise,  
nah und fern zugleich.  
In mir wächst die Nähe des Meeres.







# Tony Buddenbrook in der Sommerfrische

*Thomas Mann (1875–1955) aus: Die Buddenbrooks*

Hiermit begannen schöne Sommerwochen für Tony Buddenbrook, kurzweiligere und angenehmere, als sie jemals in Travemünde erlebt hatte. Sie blühte auf, nichts lastete mehr auf ihr; in ihre Worte und Bewegungen kehrten Keckheit und Sorglosigkeit zurück. Der Konsul betrachtete sie mit Wohlgefallen, wenn er sonntags mit Tom und Christian nach Travemünde kam. Dann speiste man an der Table d'hôte, trank bei der Kurmusik den Kaffee unter dem Zeltdach der Konditorei und sah drinnen im Saale der Roulette zu. (...)

Tony sonnte sich, sie badete, aß Bratwurst mit Pfeffernuss-sauce und machte weite Spaziergänge mit Morten: den Chausseeweg zum Nachbarort, den Strand entlang zu dem hoch gelegenen »Seetempel«, der eine weite Aussicht über See und Land beherrschte, oder in das Wäldchen hinauf, das hinterm Kurhause lag und auf dessen Höhe die große Table-d'hôte-Glocke hing ... Oder sie ruderten über die Trave zum »Priwal«, wo es Bernstein zu finden gab ...



Die Verlagsgruppe Patmos ist sich ihrer Verantwortung gegenüber unserer Umwelt bewusst. Wir folgen dem Prinzip der Nachhaltigkeit und streben den Einklang von wirtschaftlicher Entwicklung, sozialer Sicherheit und Erhaltung unserer natürlichen Lebensgrundlagen an. Näheres zur Nachhaltigkeitsstrategie der Verlagsgruppe Patmos auf unserer Website

[www.verlagsgruppe-patmos.de/nachhaltig-gut-leben](http://www.verlagsgruppe-patmos.de/nachhaltig-gut-leben)

Übereinstimmend mit der EU-Verordnung zur allgemeinen Produktsicherheit (GPSR) stellen wir sicher, dass unsere Produkte die Sicherheitsstandards erfüllen. Näheres dazu auf unserer Website [www.verlagsgruppe-patmos.de/produktsicherheit](http://www.verlagsgruppe-patmos.de/produktsicherheit). Bei Fragen zur Produktsicherheit wenden Sie sich bitte an [produktsicherheit@verlagsgruppe-patmos.de](mailto:produktsicherheit@verlagsgruppe-patmos.de)

Alle Rechte vorbehalten

© 2026 Jan Thorbecke Verlag

Verlagsgruppe Patmos in der Schwaben-verlag AG, Senefelderstr. 12, 73760 Ostfildern

[www.thorbecke.de](http://www.thorbecke.de)

Gestaltung: Gundula Rexin, Finken und Bumiller, Stuttgart

Druck: Finidr s.r.o., Český Těšín

Hergestellt in Tschechien

ISBN 978-3-7995-2176-5

## Bildnachweis

5, 6, 9, 13, 14, 22, 46/47, 59: Isaac Israels (1865–1934), Rijksmuseum, Amsterdam und Wikimedia Commons: Centraalmuseum Utrecht; 10: Willem Vaarzon Morel (1868–1955); 17, 21, 26: Max Liebermann (1847–1935), Städelmuseum, Frankfurt; 18, 25, 30, 41, 65: Childe Hassam (1859–1935), mauritius/Alamy (18), Wikimedia Commons: Smithsonian Art Museum; 29: Eilif Petersen (1852–1928), Wikimedia commons: Norwegisches Marinemuseum; 33, 42, Covermotiv: Venny Soldan-Brotfeld (1863–1945); 37: Claude Monet (1840–1926); 38: Gifford Beal (1879–1956), unsplash/Cleveland Museum; 51: Emile

Jacques (1874–1937); 55: Karin Luts (1905–1993), unsplash/europeana; 56: Charles Thomas Burt (1832–1902) unsplash/Birmingham Museums Trust; 60: Charles McNeill Whistler (1834–1903) unsplash/Art Institute of Chicago; 63: Beatrice Bright (1862–1940): unsplash/Birmingham Museums Trust

## Textnachweis

S. 4 Meeresnähe, Sarah Kirsch, 1982, zitiert nach [eduki.com](http://eduki.com)

S. 12 Inselnachtsmittag; S. 24 Auf der Terrasse; S. 57 Möwe zu dritt: Hilde Domin; Sämtliche Gedichte, herausgegeben von Herweg, Nikola und Reinhold, Melanie; Nachwort von Klüger, Ruth, © 2014 S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main

S. 20: Erich Fried, Meer; aus: Gesammelte Werke. Gedichte und Prosa; Hrsg. Volker Kaukoreit und Klaus Wagenbach, © 1993, 1998, 2006 Verlag Klaus Wagenbach GmbH, Berlin

S. 27 Am Ufer; S. 62 Glanz: Rose Ausländer. Am Ufer: Ich höre das Herz des Oleanders 1977–1979 © 1984, Glanz: Im Ascheregen 1976, © 1984; aus: Gesammelte Werke; herausgegeben von Braun, Helmut; S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main S. 48/49: Erich Kästner, „Selbstmord im Familienbad“ aus Ein Mann gibt Auskunft, © Atrium Verlag AG, Zürich, 2015; Erstveröffentlichung 1930

Wir haben uns bemüht, sämtliche Rechteinhaber ausfindig zu machen. Sollte es uns in Einzelfällen nicht gelungen sein, diese zu informieren, so bitten wir um eine Nachricht an [info@thorbecke.de](mailto:info@thorbecke.de), damit wir nachvergüten können.



